

Cinq ans d'acquisitions de sculptures contemporaines inuit: bilan et questionnements



Façade ouest - image de synthèse
Photos © Armin Hess & COOP HIMMELB(L)AU

MUSEE DES CONFLUENCES
Lyon-France

Marion Trannoy
Responsable des collections des Amériques et du Cercle Polaire
marion.trannoy@rhone.fr

RESUME:

Depuis 1999, le musée des Confluences s'est progressivement mis en place, résultat d'une métamorphose du Muséum d'Histoire Naturelle de Lyon. Aujourd'hui en 2006, les collections de notre fonds qui seront présentées aux publics au travers des trois expositions de synthèse et de référence sont sélectionnées. Notre réflexion se porte également sur les autres « objets patrimoniaux » qui vont accompagner cette première sélection : corpus sonores et/ou d'images fixes ou animées et création contemporain. La collection du Cercle Polaire illustre parfaitement l'avancée de ce travail. En effet, depuis le lancement de ce projet, le musée a choisi de constituer un ensemble cohérent regroupant aujourd'hui une cinquantaine de sculptures inuit contemporaines. Les pièces retenues se démarquent par leur intensité expressive, leurs sujets inédits ou encore par des traitements inusités confirmant la richesse de l'imaginaire inuit et l'audace des artistes. Cet aspect contemporain nous permet de considérer le travail sur les collections sous une perspective nouvelle: la possibilité d'établir une relation avec ces créateurs et la prise en compte des interprétations données aux oeuvres par les artistes eux-mêmes. Connaître, conserver et présenter en exposition leurs propres regards sur leurs travaux nous semble indispensable pour le projet de musée « de Sciences et de Sociétés » des Confluences et au plus près de l'acte de création. Ce type de muséographie nécessite de nouvelles pistes de travail à envisager, des partenariats solides et un fonds de collection particulier à développer, lié à ces « paroles » et ces rencontres.

MOTS CLES:

Sculpture contemporaine, Musée, patrimoine immatériel, artistes, expressions vivantes.

➤_a. Historique de la collection du Cercle Polaire du musée des Confluences :

- La période initiale d'acquisition a débuté au XIXe et s'est prolongée jusqu'à nos jours. Entreprises dès 1882, les collections du musée de Confluences regroupent aujourd'hui quelques trois cents objets provenant d'origines aussi variées que l'Alaska, le Groenland et le Canada. (Durand et Gagnon 2002:117-121)

➤ b. Le dépôt des Oeuvres Pontificales Missionnaires en 1979 :

- Le musée de la propagation de Foi s'ouvre à Lyon en 1888.

« Dès les premières années de l'Œuvre de la Propagation de la Foi, les missionnaires voulurent témoigner leur reconnaissance envers leurs bienfaiteurs, en envoyant soit des reliques, insignes, souvenirs des ouvriers apostoliques morts pour Dieu et la Sainte Église, soit des objets curieux ou précieux, spécimens de l'art tout primitif des pays évangélisés. Ces trésors reçus avec gratitude et respect, avaient été jusqu'à ce jour amoncelés dans des armoires insuffisantes; les bureaux de l'Oeuvre, trop étroits, n'avaient pas permis de les exposer au grand jour et quelques privilégiés avaient pu seuls les vénérer et les admirer. Aujourd'hui ces richesses à peu près ignorées, ont été mises en pleine lumière et une main pieuse et intelligente les a disposées dans un ordre parfait. Aux anciens objets que possédait déjà le musée, les missionnaires, les congrégations religieuses, prévenant nos désirs, en ont ajoutés d'autres de la plus haute importance, de sorte que le visiteur peut suivre pas à pas et comme au jour le jour, la marche de l'apostolat à travers des pays autrefois mystérieux et inhospitaliers. »

Annales de la propagation de la Foi, Tome 61, p. 1889

- Les objets présentés sont le témoin de rencontres entre des missionnaires et des communautés du monde entier. En 1979, l'Oeuvre met en dépôt au Muséum d'Histoire naturelle de Lyon un ensemble comprenant plusieurs milliers artefacts du XIXe siècle.

- Pour la zone du Cercle Polaire, on découvre au sein de ce riche ensemble, 4 pièces identifiées d'un intérêt historique et ethnographique incontestables rapportées par Mgr Grandin et R.P. Bernard, missionnaires dans les régions canadiennes.

➤ c. La collection de sculptures inuit contemporaines, une spécificité lyonnaise à l'échelle nationale.

- Les sculptures inuit demeurent **encore marginales dans les musées français et européens**. Traditionnellement, c'est une lecture de la culture matérielle du quotidien qui a été privilégiée pour cette zone géographique, ce qui fait toute **l'originalité de ce fonds lyonnais**.
- Représentation à la fois des **caractéristiques stylistiques de différentes régions de productions** (Nunavut, Nunavik et grands centres urbains) et volonté de faire connaître en France et aux publics du Musée des Confluences ces **artistes talentueux**.
- Les créations retenues sont en lien avec le **projet scientifique et culturel du musée des Confluences** et suivent certains **axes du déroulement thématique** des futures expositions de synthèse et de référence.



Mattiusi Iyaituk « Une longue Sedna »
Sculpture sur pierre
Ivujivik, Nunavik
(2006.3.1)



Pitseolak Niviaqsi « Sedna »
(2004.6.5)

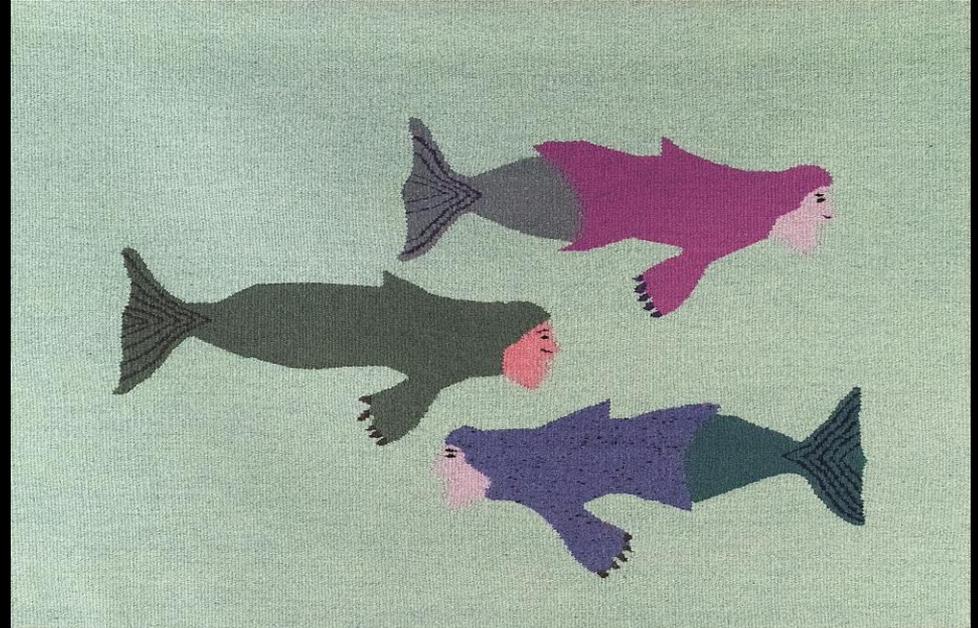


Billy Merkosak « Une Sedna »,
Pond Inlet., Nunavut
(2006.3.2)

Pauta Saila « Spirit composition »
Kinngait, Cape Dorset
(2000.4.1)



Ananaisie Alikatuktuk et Rhoda Veevee
Œuvre textile « devenir humain »
Pangnirtung, Nunavut
2002.10.2



Souhait de **croiser les regards** sur ce thème et **d'ébranler intentionnellement l'édifice des règles et des conventions** de l'art inuit. En brisant les stéréotypes entretenus face à la réception de cet art et en renouvelant le traitement de ces thèmes, peut-être **pourrions-nous en élargir la portée et le sens** ?

Acquisitions en cours :



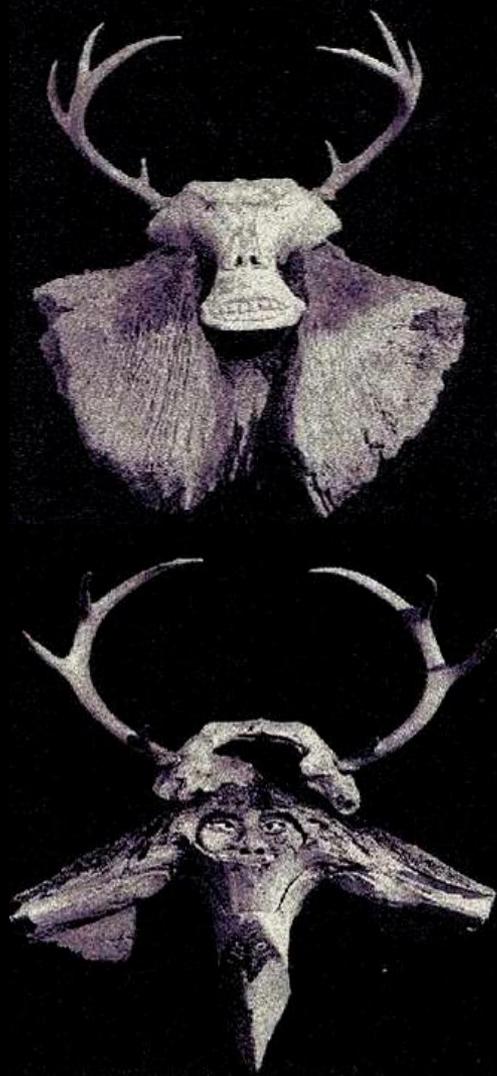
Lithographies de Kootoo Munno représentant la figure de la divinité marine Sedna.

Donation en cours de *L'Art inuit du Canada-France*

George Arlook « Sedna »

Cette pièce est en cours de réalisation par l'artiste au Canada et qui sera finalisée devant les publics du Muséum mi-2007





Manasie Akpaliapik « L'esprit du caribou »
Ivujivik, Baffin
(2001.10.4)



Tambour inuit
Iqaluit-Nunavut
Coll. M. Goudal (2003.1.9)



Billy Merkosak « Freedom within »
Mittimatalik (Pont Inlet), Nunavut (2004.6)

Jake Kadluk

« Un très grand chaman protégeant tous les hommes et tous les animaux de la terre »

Iqualuit, Baffin

(2006.3.3)



Judas Ullulaq

Sans titre. Inuk debout avec esprit .

Uqsuqtuuq (Gjoa Haven)-Nunavut,(2001.6.1)



La collection de sculpture contemporaine inuit viendra rejoindre un **ensemble d'une vingtaine de pièces** sur un **parcours qui traversera les Amériques du Nord au Sud** (des régions du Cercle Polaire, en passant par la région des grandes Plaines aux Etats-Unis, par l'Amazonie et jusqu'au cône Sud de l'Amérique Latine) et aura pour fil conducteur cette **conception d'une relation possible avec des instances spirituelles.**



Elijah Michael
Sans titre. Ours blanc dansant
Kimmirut, Nunavut (2001.1.2)



Kellypalik Qimirpik "Morse"
Kinngait, Baffin (2001.16.2)



Kananginak Pootogook Sans titre. *Umimmak*
Kinngait, Baffin
(2002.1.2)



Matusie Iyiaituk « Swimming Renovated Caribou »
Ivujivik, Nunavik (2001.5.1)



Manasie Akpaliapik. Sans titre. Oiseau en vol
Arctic Bay, Baffin (2003.SC.01)



Johnny Inukpuk. Sans titre.
Mère portant un enfant dans son amautik et
assouplissant un kamik
Inukjuak, Nunavik
(2000.1.3)



Luke Airut
Crâne de morse sculpté
Igloolik, Baffin (2004.6.3)



Lucassie Echalook
Sans titre. Chasseur muni d'un sac et d'un
avataq.
Inukjuak-Nunavik (2003.5.1)



Charlie Inukpuk
Arnaq innialik ujjujami
Femme tendant une peau de phoque sur
un séchoir
Inukjuak, Nunavik
(2001.13.1)



Latcholassie Akesuk

Sans titre. Uppik en transformation
Kinngait, (Cape Dorset) 2000.1.4



Barnabus Arnasungaaq

Sans titre. *Umimmak* avec tête de femme
chamane

Kivalliq (Baker Lake), 2000.1.2



Aqjangajuk Shaa

Sans titre- Caribou
dansant

Kinngait (Cape Dorset)

2002.1.1



David Ruben Piktoukun

" Phoenix Rising »

Toronto

(2001.1.1)

➤ d. Patrimoine immatériel au musée des Confluences ?

-Volonté d'intégrer à notre pratique muséologique, les **autres médias nécessaires à la contextualisation** des ensembles de collections envisagés (corpus oraux et d'images fixes et/ou animées) mais aussi **d'actualiser nos collections et nos connaissances sur ces collections anciennes.**

Le patrimoine matériel n'est qu'une des perspectives à prendre en compte pour traiter des thématiques envisagées.

- **Comment rendre visibles les significations multiples et la polysémie de ces objets ?**
- **Comment relativiser les réponses apportées à ces questionnements ?**

Tout patrimoine matériel **incarne des valeurs immatérielles:**

« le patrimoine matériel ne trouve sa signification véritable que lorsqu'il met en lumière ses valeurs sous-jacentes et inversement, (...) le patrimoine immatériel doit s'incarner dans des manifestations matérielles, des signes visibles pour être conservé » Déclaration d'Istanbul (2002)

- Le rôle du Musée des Confluences se joue ici, *« lorsque l'on transforme du patrimoine immatériel en patrimoine matériel la préservation en tant que témoignage historique et culturel est dès lors possible »* (PINA 2003:3)

Cette matérialisation pourra se faire sur différents supports au sein de ce projet : **sons, films, photos, performances artistiques, installations numériques.**

➤ e. Expressions culturelles vivantes au musée des Confluences ?

- Pour contourner l'écueil de « la fossilisation dans l'espace et le temps » (PINA 2003:3) et dans la continuation du colloque « Réseaux autochtones, partenariats, questions d'éthiques » organisé par le Muséum en 2003, il nous paraît maintenant indispensable, **d'établir des liens de travail et de partenariats avec des populations et institutions locales.**

Tout d'abord pour mettre en avant les **discours des peuples concernés**, sur les ensembles d'objets choisis ainsi que les thématiques proposées et les enjeux qu'elles soulèvent.

Mais aussi, pour permettre, au-delà d'une mise en lumière de la diversité culturelle, une **véritable interaction culturelle où la vitalité et le dynamisme patrimonial seraient diffusés auprès du public.**

- L'aspect contemporain de la collection de sculpture inuit du musée des Confluences nous permet de considérer le travail sur les collections sous une perspective nouvelle : la possibilité **d'établir une relation avec ces créateurs et la prise en compte des interprétations données aux œuvres par les artistes eux-mêmes.** Ne sont-ils pas les plus à même d'explicitier les sens et les représentations associées à leurs œuvres ?

Références

- Actes du colloque international « réseaux autochtones, partenariats, questions d'éthiques 20-21 mars 2003 » Muséum d'Histoire Naturelle, Lyon, 160p.
- Annales de l'Œuvre de la Propagation de la Foi 1889, Tome 61. Archives de la Propagation de la foi, rue Sala , Lyon
- DURAND Carine et GAGNON Louis, 2002 « Sous le vent du Nord », *Inuit, Quand la parole prend forme*, Muséum d'Histoire Naturelle de Lyon, ed. Glénat: 117-121
- GAGNON Louis 2003, « la collection de sculptures inuit du muséum d'Histoire Naturelle, Lyon. Premières acquisitions », Cahiers scientifiques, Hors série 1: 1-84
- PINA Giovanni 2003, les nouvelles de l'Icom 4: 3-4

Crédits photographiques

Patrick Ageneau, Jennifer Plantier, Benoit Lapray Muséum / Département du Rhône

To cite this publication:

TRANNOY, Marion. "Cinq ans d'acquisitions de sculptures contemporaines: bilan et questionnements." *In* Collignon B. & Therrien M. (eds). 2009. *Orality in the 21st century: Inuit discourse and practices. Proceedings of the 15th Inuit Studies Conference*. Paris: INALCO.
<http://www.inuitorialityconference.com>